

Visagie/ styling

Exameneisen en toetstermen Visagie/ styling

Examenstructuur;

Theoretisch examen,

Portfolio – assessment,

Proeve van bekwaamheid.

Inhoudsopgave

BEELD VAN DE BEROEPENGROEP.....	3
KORTE OMSCHRIJVING.....	3
ERKENNINGEN BEROEP VISAGIE.....	3
TAAK EXAMENINSTELLING TCI.....	3
KWALIFICATIE VISAGIST; BESCHRIJVING VAN DE KERNTAAK	4
EXAMENSTRUCTUUR TCI.....	10
TOETSTERMEN EXAMENSTRUCTUUR THEORIE	11
TOETSTERMEN EXAMENSTRUCTUUR THEORIE	11
1. Kenmerken en uitstraling van het model;	12
1.1 De kandidaat kan de kenmerken en verschillen van de huid omschrijven met betrekking tot leeftijd, sekse en huidskleur.....	12
1.2 De kandidaat kan het model analyseren aan de hand van de bestudering van het gelaat en de uitstraling.	14
2. Kleurenleer;.....	16
2.1 De kandidaat kan de basisprincipes uit de kleurenleer omschrijven.	16
3. Aanbrengen van make-up;.....	18
3.1 De kandidaat kan de verschillende methode en technieken voor het aanbrengen van make-up omschrijven.	18
3.2 De kandidaat kan de samenstelling, werking en eisen omschrijven waaraan decoratieve cosmetica moeten voldoen.	19
3.3 De kandidaat kan de technieken voor corrigerende make-up omschrijven.....	21
3.4 De kandidaat kan de toepassingsmogelijkheden van visagie omschrijven	22
4. Werken met verschillende belichtingen	23
4.1 De kandidaat kan bij het aanbrengen van de make-up rekening houden met de verschillende soorten belichting	23
PORTFOLIO-ASSESSMENT VISAGIE/ STYLING.....	24
WAT IS EEN PORTFOLIO	24
WAT MOET EEN PORTFOLIO BEVATTEN	24
INLEVEREN VAN HET PORTFOLIO	25
PROEVE VAN BEKWAAMHEID VISAGIE/ STYLING.....	26
EXAMENOPDRACHTEN PROEVE VAN BEKWAAMHEID	27
OPERATIONALISATIES PROEVE VAN BEKWAAMHEID.....	28
1. Techniek	28
2. Toepassing in de make-up	31
3. Styling.....	34
4. Voorbereiding en Hygiëne- en Arboregels.....	34
BEOORDELING PROEVE VAN BEKWAAMHEID VISAGIE-OPDRACHT	37

Beeld van de beroepengroep

Visagist

Korte omschrijving

Visagie is het vakgebied dat zich bezighoudt met het accentueren van de sterke kanten van een gezicht en de minder sterke kanten te camoufleren of te corrigeren. Het woord visagie is afgeleid van het Franse woord 'visage' dat staat voor gezicht. Mensen die werkzaam zijn in dit vakgebied worden visagisten genoemd.

Visagisten werken veelal zelfstandig op opdrachtbasis. Vaak is er sprake van een speciale gelegenheid waarvoor een visagist wordt ingehuurd. Bijvoorbeeld bruiloften, feesten en partijen, fotoshoots of televisie-opnamen. Daarnaast kan er ook sprake zijn van een adviesvraag waarbij de visagist wordt gevraagd om advies te geven voor een specifiek door de klant aangegeven probleem. Denk aan camouflage van wijnvlekken en littekens of een make-up advies voor corrigeren van bolle ogen, smalle lippen, grote neus etc.

Erkenningen beroep visagie

Het beroep visagie behoort niet tot het door het ministerie van onderwijs erkende beroepen voor het MBO, maar kan alleen als vakopleiding worden gevolgd. Dit kan variëren van een meerdaagse cursus tot een eenjarige opleiding. Er is naast een vakblad geen branche-organisatie die de belangen behartigt van visagisten. De opleiding visagie kan worden aangeboden als een meerdaagse cursus, onderdeel van een opleiding grime, kapper of schoonheidsspecialist, of een op zichzelfstaande opleiding visagie.

Sinds 2009 zijn er op initiatief van het HBA; Hoofdbedrijfschap Ambachten activiteiten om een gezamenlijke minimale inhoud te geven aan een visagie-opleiding. Gezamenlijke belangen en activiteiten zijn gebundeld en ter uitvoering gebracht middels het platform visagie.

ANBOS (Algemene Nederlandse Branche Organisatie Schoonheidsverzorging) heeft met steun van het HBA gehoor gegeven aan de oproep uit de Visagiewereld haar medewerking te verlenen aan het ontwikkelen van een erkend basisdiploma Visagie.

Het branchediploma Visagie tracht duidelijkheid te verschaffen door eenduidigheid in o.a. eindtermen en examinering aan te brengen. Doelstelling is validiteit en maatschappelijke erkenning van het beroep Visagist.

Taak exameninstelling TCI

TCI toetst op verzoek van onderwijsinstellingen of een examenkandidaat voldoet aan de exameneisen visagie van TCI. Deze exameneisen sluiten aan bij een beginnend beroepsbeoefenaar visagist, zoals ook beoogd voor het branchediploma enerzijds, en als vooropleiding voor de internationale kwalificatie Cidesco make-up artiest anderzijds.

Kwalificatie Visagist; Beschrijving van de kerntaak

Kerntaak 1 Het uitvoeren van een visagie-opdracht	Werkprocessen bij kerntaak 1								
Beschrijving kerntaak: De visagist laat zich vooraf informeren over de aard van de opdracht en bereidt de opdracht voor. Ze bespreekt met de opdrachtgever de uitvoering van de opdracht en inventariseert de verwachtingen van de werkzaamheden van de visagist. Ze bereidt zich voor op de opdracht en past haar voorbereiding aan, aan de geschetste omstandigheden als tijd, locatie en beschikbare ruimte en middelen. De visagist maakt aan de hand van de opdracht een analyse van het model en past hier haar technieken en advies op aan. De visagist verzorgt indien gewenst de proefmake-up. Hij/Zij overlegt met de opdrachtgever het gewenste resultaat en adviseert indien nodig het model over de make-up, haardracht en de styling, passend bij de vraag. Zonodig werkt ze samen met andere disciplines zoals een kapper, grimeur en een schoonheidsspecialist. De visagist bewaakt de kwaliteit van haar eigen werk, en evalueert met de betrokkenen het resultaat en de opdracht.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1157 477 1209 640">1.1</td><td data-bbox="1214 477 1490 640">Gegevens verzamelen omtrent de aard van de opdracht, locatie en model.</td></tr> <tr> <td data-bbox="1157 647 1209 752">1.2</td><td data-bbox="1214 647 1490 752">Analyseren van model en maken van een werkplan</td></tr> <tr> <td data-bbox="1157 759 1209 837">1.3</td><td data-bbox="1214 759 1490 837">Uitvoeren van de visagie-opdracht</td></tr> <tr> <td data-bbox="1157 844 1209 949">1.4</td><td data-bbox="1214 844 1490 949">Adviseren van make-up en styling en haardracht.</td></tr> </table>	1.1	Gegevens verzamelen omtrent de aard van de opdracht, locatie en model.	1.2	Analyseren van model en maken van een werkplan	1.3	Uitvoeren van de visagie-opdracht	1.4	Adviseren van make-up en styling en haardracht.
1.1	Gegevens verzamelen omtrent de aard van de opdracht, locatie en model.								
1.2	Analyseren van model en maken van een werkplan								
1.3	Uitvoeren van de visagie-opdracht								
1.4	Adviseren van make-up en styling en haardracht.								

Kerntaak 1 Het uitvoeren van een visagie-opdracht		Competenties																			
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
		Beoordelen en activiteiten initiëren	Aansturen	Begeleiden	Aandacht en begrip tonen	Samenwerken en overleggen	Ethisch en integer handelen	Relaties bouwen en netwerken	Overtuigen en beïnvloeden	Presenteren	Formuleren en rapporteren	Vakdeskundigheid toepassen	Materialen en middelen inzetten	Analyseren	Onderzoeken	Creëren en innoveren	Leren	Plannen en organiseren	Op de behoeften en verwachtingen van de "Klant" richten	Kwaliteit leveren	Instructies en procedures opvolgen
Werkprocessen																					
1.1	Gegevens verzamelen												■		■	■			■		
1.2	Analysen					■						■	■			■			■	■	
1.3	Uitvoeren					■						■	■						■	■	
1.4	Adviseren					■						■	■						■	■	

Kerntaak 1 Het uitvoeren van een visagie-opdracht
1.1 werkproces: Gegevens verzamelen omtrent de aard van de opdracht, locatie en model.

Omschrijving	De visagist laat zich vooraf informeren over de aard van de opdracht en bereidt de opdracht voor. Ze bespreekt met de opdrachtgever de uitvoering van de opdracht en inventariseert de verwachtingen van de werkzaamheden van de visagist. Ze bereidt zich voor op de opdracht en past haar voorbereiding aan, zowel aan de geschetste omstandigheden als aan tijd, locatie en beschikbare ruimte en middelen.		
Gewenst resultaat	De visagist is voorbereid op de omstandigheden waarbinnen de opdracht uitgevoerd dient te worden en heeft de juiste materialen en producten bij zich.		
Competentie	Component(en)	Prestatie-indicator	Vakkennis en vaardigheden
Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten	Behoeften en verwachtingen achterhalen	De visagist stelt relevante vragen om de wensen en behoeften van de opdrachtgever/ klant te achterhalen, daarbij bespreekt zij de mogelijkheden en onmogelijkheden van het visagiewerk zodat in gezamenlijk overleg besloten wordt hoe de visagist kan voldoen aan de wensen van de opdrachtgever/ klant.	- Communicatieve vaardigheden - Kennis van materialen en producten - Sociale vaardigheden - Trends - Kleurenleer - belichtingstechnieken
Onderzoeken	Informatie achterhalen	De visagist verdiept zich in de aard van de opdracht en bestudeert zonodig achtergrondinformatie om te voldoen aan de wens van de opdrachtgever. Ze kan hierbij gebruik maken van verschillende bronnen (naslagwerk, boeken, internet) om informatie te verzamelen en zich te verdiepen in de aard van de opdracht.	
Creëren en innoveren	Vernieuwend en creatief handelen	De visagist komt met creatieve ideeën voor een make-up en/of styling, dat past bij de aard van de opdracht en naar tevredenheid is van de opdrachtgever. Hierbij maakt ze gebruik van trends en actuele technieken.	
Materialen en middelen inzetten	Geschikte materialen en middelen kiezen	De visagist kan aan de hand van de wensen van de opdrachtgever en de aard van de opdracht de juiste materialen en middelen kiezen die het beste bij de opdracht kunnen worden ingezet.	

Kerntaak 1 Het uitvoeren van een visagie-opdracht			
1.2 werkproces: Analyseren van het model en toepassen van het werkplan			
Omschrijving	De visagist maakt aan de hand van de opdracht een analyse van het model en past haar technieken en advies hierop aan.		
Gewenst resultaat	De visagist heeft in kaart gebracht wat de passende technieken en materialen zijn bij dit model om de opdracht uit te voeren.		
Competentie	Component(en)	Prestatie-indicator	Vakkennis en vaardigheden
Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten	• Behoeften en verwachtingen achterhalen	De visagist brengt in kaart wat de specifieke wensen van het model zijn, waarbinnen de opdracht wordt uitgevoerd.	• Communicatieve vaardigheden • Kennis van materialen en producten • Sociale vaardigheden • Make-up technieken • Kennis van andere disciplines ■ Kleurenleer • belichtingstechnieken
Onderzoeken	• Analyseren model	De visagist onderzoekt het gelaat en uitstraling van het model en brengt in kaart welke kleuren, technieken en materialen dienen te worden ingezet.	
Vakdeskundigheid toepassen	• Make-up technieken	De visagist kan de juiste technieken inzetten om bij dit model tot de aard van de opdracht te komen.	
Materialen en middelen inzetten	• Keuze materialen	De visagist kan een juiste keuze maken welke materialen en producten zij het beste kan toepassen.	
Samenwerken en overleggen	• Samenwerken met andere disciplines	De visagist kan zonodig advies geven of het model doorverwijzen naar een schoonheidsspecialist of kapper om gespecialiseerde technieken uit te voeren, die positief bijdragen aan de aard van de opdracht.	

Kerntaak 1 Het uitvoeren van een visagie-opdracht			
1.3 werkproces: Uitvoeren van een visagie-opdracht			
Omschrijving	De visagist voert de visagie-opdracht uit, rekening houdend met de tijd, plaats en omstandigheden.		
Gewenst resultaat	De visagist heeft de visagie-opdracht uitgevoerd, passend bij het model en de opdracht.		
Competentie	Component(en)	Prestatie-indicator	Vakkennis en vaardigheden
Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten	• Behoeften en verwachtingen achterhalen	De visagist heeft met het uitvoeren van de opdracht voldaan aan de wensen van de opdrachtgever.	• Kleurenleer belichtingstechnieken • Kennis van materialen en producten • Sociale vaardigheden ■ Communicatieve vaardigheden
Vakdeskundigheid toepassen	• Make-up technieken	De visagist heeft de juiste technieken ingezet om bij dit model tot de aard van de opdracht te komen.	
Materialen en middelen inzetten	• Keuze materialen	De visagist heeft de juiste materialen en middelen ingezet om tot het resultaat van de opdracht te komen, passend bij het model.	
Samenwerken en overleggen	• Samenwerken met andere disciplines	De visagist kan zonodig advies geven of het model doorverwijzen naar een schoonheidsspecialist of kapper om gespecialiseerde technieken uit te voeren, die positief bijdragen aan de aard van de opdracht.	
			• Make-up technieken • Kennis van andere disciplines

Kerntaak 1 Het uitvoeren van een visagie-opdracht			
1.4 werkproces: Adviseren van make-up en styling en haardracht			
Omschrijving	De visagist bewaakt de kwaliteit van haar eigen werk, en evalueert met de betrokkenen het resultaat en de opdracht. Hierbij kan de visagist het model voorzien van passend advies.		
Gewenst resultaat	De visagist heeft de visagie-opdracht uitgevoerd, en kan passend advies geven aan het model voor het behoud van het resultaat.		
Competentie	Component(en)	Prestatie-indicator	Vakkennis en vaardigheden
Op de behoeften en verwachtingen van de "klant" richten	Behoeften en verwachtingen voldoen	De visagist heeft met het uitvoeren van de opdracht voldaan aan de wensen van de opdrachtgever en geeft indien nodig hierbij advies hoe dit resultaat kan worden gehandhaafd.	- Kleurenleer belichtingstechnieken - Kennis van materialen en producten - Sociale en communicatieve vaardigheden - Make-up technieken - Kennis van andere disciplines
Vakdeskundigheid toepassen	Advisering	De visagist kan het model het juiste advies geven hoe dit resultaat vervolg kan krijgen en zonodig behouden kan blijven.	
Materialen en middelen inzetten	Keuze materialen	De visagist kan bij haar advies passende materialen en middelen adviseren voor het model.	
Samenwerken en overleggen	Samenwerken met andere disciplines	De visagist kan zonodig advies geven of het model doorverwijzen naar een schoonheidsspecialist of kapper om gespecialiseerde technieken uit te voeren, die positief bijdragen aan de aard van de opdracht.	

Examenstructuur TCI

Om te toetsen of een examenkandidaat kan voldoen aan de taken van een beginnend beroepsbeoefenaar; de visagist wordt gebruik gemaakt van een methodemix van diverse soorten toetsen.

- *Dit is een theoretische toetsing om te toetsen of een kandidaat de juiste kennis bezit.*
- *Dit is een portfolio-assessment om te toetsen of een kandidaat de juiste vaardigheden kan toe passen bij diverse make-up technieken. Tegelijkertijd wordt getoetst of een kandidaat zich op professionele wijze kan presenteren.*
- *Dit is een proeve van bekwaamheid om te toetsen of een kandidaat onder controlerende omstandigheden als tijd, locatie en aard van de opdracht, een make-up kan uitvoeren bij een model. De proeve van bekwaamheid schetst als het ware een identieke beroepssituatie onder controlerende omstandigheden.*

Toetstermen examenstructuur theorie

De theorietoets bestaat uit 40 vragen verspreid over de onderstaande onderwerpen. De cesuur bij de theorietoets ligt op 65%.

<u>TOETSTERMEN EXAMENSTRUCTUUR THEORIE</u>	11
<u>TOETSTERMEN EXAMENSTRUCTUUR THEORIE</u>	11
<u>1. Kenmerken en uitstraling van het model;</u>	12
<u>1.1 De kandidaat kan de kenmerken en verschillen van de huid omschrijven met betrekking tot leeftijd, sekse en huidskleur.</u>	12
<u>1.2 De kandidaat kan het model analyseren aan de hand van de bestudering van het gelaat en de uitstraling.</u>	14
<u>2. Kleurenleer;</u>	16
<u>2.1 De kandidaat kan de basisprincipes uit de kleurenleer omschrijven.</u>	16
<u>3. Aanbrengen van make-up;</u>	18
<u>3.1 De kandidaat kan de verschillende methode en technieken voor het aanbrengen van make-up omschrijven.</u>	18
<u>3.2 De kandidaat kan de samenstelling, werking en eisen omschrijven waaraan decoratieve cosmetica moeten voldoen.</u>	19
<u>3.3 De kandidaat kan de technieken voor corrigerende make-up omschrijven.</u>	21
<u>3.4 De kandidaat kan de toepassingsmogelijkheden van visagie omschrijven</u>	22
<u>4. Werken met verschillende belichtingen</u>	23
<u>4.1 De kandidaat kan bij het aanbrengen van de make-up rekening houden met de verschillende soorten belichting</u>	23

1. Kenmerken en uitstraling van het model;

1.1 De kandidaat kan de kenmerken en verschillen van de huid omschrijven met betrekking tot leeftijd, sekse en huidskleur.

TERMEN VAN EINDGEDRAG

De kandidaat moet in staat zijn om

- a. de lagen van de huid te noemen.
- b. de factoren te beschrijven die de huiddikte beïnvloeden,
- c. de factoren te beschrijven die de huidskleur beïnvloeden,
- d. de aanhangsels van de huid te noemen,
- e. de bouw en functies van de talgklieren en zweetklieren te beschrijven en deze in relatie te brengen tot de conditie van de huid,
- f. de kenmerken en verschillen onderscheiden van de huidgesteldheid van personen die verschillen in leeftijd, sekse en/of huidskleur.

SAMENVATTING VAN BEGRIPSMATIGE EN FEITELIJKE KENNIS van de huid

- 1 opperhuid/epidermis
 - 1.1. huidlagen
 - 1.1.1. basaalmembraam
 - 1.1.2. kiemlaag/ basaalcellenlaag/stratum cilindricum
 - 1.1.3. steekcellenlaag/stratum spinosum
 - 1.1.4. korrelaag/stratum granulosum
 - 1.1.5. doorschijnende laag/stratum lucidum
 - 1.1.6. hoornlaag/stratum corneum
 - 1.2. verhoorningsproces (verloop functie)
 - 1.2.1. betrokken huidlagen
 - 1.2.2. keratine/hoorn
 - 1.2.3. factoren die invloed hebben op de verhoorning
 - 1.4. talgklieren (functie)
 - 1.5. zweetklieren (ligging functie)
- 2 Lederhuid/corium/dermis
 - 2.1 lagen van de lederhuid.
 - 2.1.1 papillenlaag/stratum papillare
 - 2.1.1.1 cutislijsten, c.q. lijstentekening van de huid.
 - 2.1.1.2 bloedvoorziening opperhuid
 - 2.1.2 netlaag/stratum reticulare
- 3 Onderhuid/subcutis (bouw, functie)
- 4 Huidfuncties
 - 4.1 bescherming
 - 4.2 uitscheiding
 - 4.3 temperatuurregulatie
 - 4.4 regulatie stralingsinvloeden
 - 4.4.1 UVA UVB UVC
 - 4.4.2 IR

- 5 *Bijzondere aspecten van de huid*
 - 5.1 *huiddikte*
 - 5.1.1 *plaatselijke en individuele verschillen in dikte van de*
 - 5.1.1.1 *opperhuid*
 - 5.1.1.2 *lederhuid*
 - 5.1.1.3 *onderhuid*
 - 5.2 *huidreliëf*
 - 5.2.1 *beïnvloedende factoren*
 - 5.3 *huidskleur (beïnvloedende factoren)*
 - 5.3.1 *melanocyten*
 - 5.3.1.1 *melanine/pigment*
 - 5.4 *huidporiën*
 - 5.4.1 *talgklier uitvoergangen*
 - 5.4.1.1 *soorten poriën*
 - 5.4.1.1.1 *grove*
 - 5.4.1.1.2 *fijne*
 - 5.4.2 *zweetklieruitvoergangen*
 - 5.5 *huidglans*
 - 5.5.1 *beïnvloedende factoren*
 - 5.6 *vochtigheidsgraad van de dode opperhuid*
 - 5.6.1 *beïnvloedende factoren*
 - 5.7 *huidspanning/turgor*
 - 5.7.1 *beïnvloedende factoren*

- 6 *huidtypen en hun onderlinge verschillen*
 - 6.1 *gelet op ras, leeftijd en geslacht*
 - 6.1.1 *talgklierwerking*
 - 6.1.2 *zweetklierwerking*
 - 6.1.3 *zuurgraad*
 - 6.1.4 *huiddikte*
 - 6.1.5 *beharing*
 - 6.1.6 *littekenvorming*
 - 6.1.7 *doorbloeding*
 - 6.1.8 *pigmentvorming*
 - 6.1.9 *verhoorning*

1.2 De kandidaat kan het model analyseren aan de hand van de bestudering van het gelaat en de uitstraling.

TERMEN VAN EINDGEDRAG

De kandidaat moet in staat zijn om

- a. de gelaatsvorm te benoemen,
- b. kenmerken van het gelaat te benoemen die met make-up kunnen worden gecorrigeerd,
- c. verschillend typen persoonlijkheden te kunnen beschrijven met de make-up kenmerken,
- d. de verschillende trends in de geschiedenis en de moderne cultuur te beschrijven.

SAMENVATTING VAN BEGRIPSMATIGE EN FEITELIJKE KENNIS van het model

- 1 morfologie/ gelaatsvormen
 - 1.1 ovaal
 - 1.2 rond
 - 1.3 peervormig
 - 1.4 vierkant
 - 1.5 hartvormig
 - 1.6 langwerpig
 - 1.7 hexagonaal
- 2 symmetrie van het gelaat
 - 2.1 horizontale verdeling
 - 2.1.1 haargrens- neuswortel
 - 2.1.2 neuswortel-neuspunt
 - 2.1.3 neuspunt-kin
 - 2.2 verticale verdeling
 - 2.2.1 middenvoorhoofd over neusbrug-neuspunt-midden cupidoboog tot midden kin
- 3 Belijningen van het gelaat
 - 3.1 soorten rimpels
 - 3.1.1 voorhoofdsrimpels
 - 3.1.2 fronslijnen
 - 3.1.3 kraaipeetjes
 - 3.1.4 neuslippenplooi
 - 3.1.5 lipplooi
4. persoonlijkheidstypen
 - 4.1 klassieke type
 - 4.2 moderne type
 - 4.3 extreem type
 - 4.4 gedurfd / gewaagd type
 - 4.5 gedistingeerd type
 - 4.6 verlegen type
4. Tijdsbeelden make-up
 - 4.1 twinties
 - 4.1.1 dunne wenkbrauwen
 - 4.1.2 hoge cupidolippen/ bee stung
 - 4.1.3 donkere lipkleur
 - 4.2 fifties
 - 4.2.1 zware wenkbrauwen

4.2.2		<i>rode lipkleur</i>
4.2.3		<i>zwarte eyeliner die omhoogloopt/ doe eyed</i>
4.3	<i>sixties</i>	
4.3.1		<i>snoepjeskleurige oogschaduw</i>
4.3.2		<i>kunstwimpers</i>
4.3.3		<i>zwarte eyeliner boven en onder</i>
4.3.4		<i>bleke lipkleur</i>

2. Kleurenleer;

2.1 De kandidaat kan de basisprincipes uit de kleurenleer omschrijven.

TERMEN VAN EINDGEDRAG

De kandidaat moet in staat zijn om

- a. het zichtbare kleurenspectrum volgens newton beschrijven.
- b. de basisprincipes van de kleurenleer te benoemen,
- c. de harmonie van kleuren te beschrijven,
- d. de 7 kleurcontrasten te benoemen.

SAMENVATTING VAN BEGRIPSMATIGE EN FEITELIJKE KENNIS van de kleurenleer

1. ontstaan van de kleuren
 - 1.1 Isaac Newton
 - 1.1.1

Kleur:	Rood	Oranje	Geel	Groen	Blauw	Indigo	Violet
	R	O	G	G	B	I	V
Golflengte (nm):	690	610	580	530	470	430	400

2. kleurenharmonie
 - 2.1 minimaal twee kleuren die gemengd de kleur grijs geven
 - 2.2 alle complementaire kleurenparen
3. Kleurencirkel Johannes Itten
 1. basisprincipes kleurenleer
 - 1.1 Primaire kleuren
 - 1.2 secundaire kleuren
 - 1.3 tertiaire kleuren
 - 1.4 complementaire kleuren



4. *Kleurcontrasten*

- 4.1 *kleur -tegen -kleurcontrast*
- 4.2 *licht -donkercontrast*
- 4.3 *koud- warmcontrast*
- 4.4 *complementaircontrast*
- 4.5 *simultaancontrast*
- 4.6 *kwaliteitscontrast*
- 4.7 *kwantiteitscontrast*

5. *Psychologie van kleuren*

- 5.1 *koele kleuren*
- 5.2 *warme kleuren*
- 5.3 *kleuren gericht op de seizoenen*
 - 5.3.1 *zomerkleuren*
 - 5.3.2 *herfstkleuren*
 - 5.3.3 *winterkleuren*
 - 5.3.4 *voorjaarskleuren*
- 5.4 *psychische invloed van kleuren*
 - 5.4.1 *rood*
 - 5.4.1.1 *agressief, passie, gevaar*
 - 5.4.2 *blauw*
 - 5.4.2.1 *kalmerend, verkoelend*
 - 5.4.3 *groen*
 - 5.4.3.1 *energie, jeugd, groei*
 - 5.4.4 *geel*
 - 5.4.4.1 *vrolijkheid en humor*
 - 5.4.5 *lila*
 - 5.4.5.1 *inspirerend, verbeeldingskracht*
 - 5.4.6 *paars*
 - 5.4.6.1 *rouw, rijkdom, voornaam*
 - 5.4.7 *oranje*
 - 5.4.7.1 *creativiteit en optimisme*

3. Aanbrengen van make-up;

3.1 De kandidaat kan de verschillende methode en technieken voor het aanbrengen van make-up omschrijven.

TERMEN VAN EINDGEDRAG

De kandidaat moet in staat zijn om:

- a. de techniek van het aanbrengen van make-up te omschrijven en de volgorde te bepalen waarin de handelingen moeten worden uitgevoerd,
- b. de bij het aanbrengen van make-up te gebruiken hulpmiddelen te omschrijven.
- c. De hygiëneregels beschrijven die de visagist dient na te leven.

SAMENVATTING VAN BEGRIPSMATIGE EN FEITELIJKE KENNIS VAN AANBRENGEN MAKE-UP

1. hulpmiddelen en materialen

- 1.1. bij make-up te gebruiken hulpmiddelen en materialen
 - 1.1.1. penselen
 - 1.1.2. kwasten
 - 1.1.3. sponges
 - 1.1.4. tissues
 - 1.1.5. watten
 - 1.1.5.1. wattenpads
 - 1.1.5.2. wattenstaafjes
 - 1.1.6. bandeaux
 - 1.1.6.1. textiel
 - 1.1.6.2. disposabel/papier
 - 1.1.6.3. motivatie van keuze voor een bepaald hulpmiddel
 - 1.1.7. spiegel
2. besmettingsrisico verminderende maatregelen en de daarbij te gebruiken middelen
 - 2.1. reinigen
 - 2.1.1. definitie en beschrijving technieken
 - 2.1.1.1. huishoudelijk reinigen
 - 2.1.2. water en zeep
 - 2.1.3. ultrasoonreiniger
 - 2.2. desinfecteren
 - 2.2.1. definitie en beschrijving technieken
 - 2.2.2. desinfecteren instrumenten
 - 2.2.2.1. uitkoken
 - 2.2.2.2. onderdompeling in desinfectans
 - 2.2.2.3. N-nummer
 - 2.2.3. desinfecteren huid
 - 2.2.3.1. aan desinfectans te stellen eisen
 - 2.2.3.1.1. RVG-nummer
 - 2.2.3.2. voorbeelden
 - 2.2.3.2.1. alcohol 70%
 - 2.2.3.2.2. chloorhexidine
 - 2.3. steriliseren
 - 2.3.1. definitie
 - 2.3.2. aan gesteriliseerde materialen en instrumenten te stellen eisen

3.2 De kandidaat kan de samenstelling, werking en eisen omschrijven waaraan decoratieve cosmetica moeten voldoen.

TERMEN VAN EINDGEDRAG

De kandidaat moet in staat zijn om:

- a. de bij make-up toe te passen cosmetica te omschrijven,
- b. de samenstelling van decoratieve cosmetica te omschrijven en de eisen te noemen waaraan de producten moeten voldoen,
- c. de werking van decoratieve cosmetica te omschrijven op basis van de effecten van kleuren en kleurencombinaties.

SAMENVATTING VAN BEGRIPSMATIGE EN FEITELIJKE KENNIS VAN DE DECORATIEVE COSMETICA

1. decoratieve en beschermende en reinigende cosmetiek

- 1.1. voorbereidende producten voor de reiniging en bescherming
 - 1.1.1 Reinigingsproducten
 - 1.1.1.1 Reinigingsmilk en lotion
 - 1.1.1.2 Eyemake-up remover
 - 1.1.2 Huidverzorging beschermende producten
 - 1.1.2.1 dagcrème
 - 1.1.2.1.1 Droge huid
 - 1.1.2.1.2 Vette huid
 - 1.1.2.1.3 Gecombineerde huid
 - 1.1.2.1.4 Normale huid
 - 1.1.2.2 ampul/ serum
- 1.2. make-up producten voor standaard dag- en avond- en aangepaste make-up
 - 1.2.1. producten voor de gezichts- en halshuid
 - 1.2.1.1. foundation
 - 1.2.1.1.1. poederfoundation
 - 1.2.1.1.2. vloeibare foundation
 - 1.2.1.1.3. crème foundation
 - 1.2.1.1.4. cakemake-up
 - 1.2.1.1.5. gekleurde dagcrème
 - 1.2.1.2. gezichtspoeder
 - 1.2.1.2.1. losse poeder
 - 1.2.1.2.2. compacte poeder
 - 1.2.1.3. rouge
 - 1.2.1.3.1. poederrouge
 - 1.2.1.3.2. crèmerrouge
 - 1.2.1.4. camouflage producten
 - 1.2.1.5. correctie producten
 - 1.2.1.6. shadows
 - 1.2.2. producten voor de mond
 - 1.2.2.1. lipstick
 - 1.2.2.2. lipglans/lipgloss
 - 1.2.2.3. lippotlood
 - 1.2.3. producten voor rondom de ogen
 - 1.2.3.1. oogschaduw
 - 1.2.3.1.1. poeder
 - 1.2.3.1.2. crème
 - 1.2.3.1.3. vloeibaar
 - 1.2.3.1.4. stift
 - 1.2.3.2. eyeliner
 - 1.2.3.2.1. vloeibaar

1.2.3.2.2.	compact
1.2.3.2.3.	stift
1.2.3.2.4.	potlood
1.2.3.2.4.1.	kajal
1.2.3.3.	mascara
1.2.3.3.1.	compact
1.2.3.3.2.	crème-roller
1.2.3.3.2.1.	waterproof
1.2.3.3.2.2.	longlash
1.2.3.4.	wenkbrauwpotlood
1.2.3.4.1	kohl
1.2.3.4	wimperstukjes
1.2.3.5	wimperbogen

3.3 De kandidaat kan de technieken voor corrigerende make-up omschrijven

TERMEN VAN EINDGEDRAG

De kandidaat moet in staat zijn om:

- a. te omschrijven hoe door kleur en schaduweffecten van make-up producten correcties in de gelaatsvorm en in het uiterlijk van het gelaat kunnen worden aangebracht.

SAMENVATTING VAN BEGRIPSMATIGE EN FEITELIJKE KENNIS VAN DE CORRIGERENDE MAKE-UP

1. corrigerende cosmetiek

- 1.1. corrigerende make-up
 - 1.1.1. toepassen van correcties rekening houdend met gelaatsvorm en andere bijzonderheden in verband met bouw en vorm van het gelaat
 - 1.1.1.1. correcties door middel van kleur- en schaduweffecten
 - 1.2. toepassen van correctie rekening houdend met bouw en vorm van de ogen en oogkassen
 - 1.2.1. correcties door middel van kleur- en schaduweffecten
 - 1.1.1.2. bolle ogen
 - 1.1.1.3. diepliggende ogen
 - 1.1.1.4. kleine ogen
 - 1.1.1.5. grote ogen
 - 1.1.1.6. overhangende oogleden
 - 1.1.1.7. rimpelige oogleden
 - 1.1.1.8. te dicht bij elkaar staande ogen
 - 1.1.1.9. te ver uit elkaar staande ogen
 - 1.1.1.10. kringen onder de ogen
 - 1.1.1.11. wallen onder de ogen
 - 1.3. toepassen van correctie rekening houdend met bouw en vorm van de neus
 - 1.3.1. correcties door middel van kleur- en schaduweffecten
 - 1.3.1.1. lange neus
 - 1.3.1.2. korte neus
 - 1.3.1.3. brede neus
 - 1.3.1.4. smalle neus
 - 1.3.1.5. scheve neus
 - 1.3.1.6. platte neus
 - 1.4. toepassen van correctie rekening houdend met de vorm van de lippen
 - 1.4.1. correcties door middel van kleur- en schaduweffecten
 - 1.4.1.1. dunne lippen
 - 1.4.1.2. dikke lippen
 - 1.4.1.3. gerimpelde lippen
 - 1.4.1.4. hangende mondhoeken
 - 1.5. toepassen van correctie rekening houdend met bouw en vorm van de kin
 - 1.5.1. correcties door middel van kleur- en schaduweffecten
 - 1.5.1.1. vooruitstekende kin
 - 1.5.1.2. terugwijkende onderkaak
 - 1.5.1.3. dikke onderkin
 - 1.5.1.4. brede onderkaak

3.4 De kandidaat kan de toepassingsmogelijkheden van visagie omschrijven

TERMEN VAN EINDGEDRAG

De kandidaat moet in staat zijn om:

- a. het begrip visagie te omschrijven,
- b. te omschrijven waarmee visagie verschilt van de gebruikelijke in een cosmetische praktijk toegepaste dag- en avond make-up,
- c. te omschrijven welke make-up technieken specifiek tot het gebied van de visagie behoren en in welke gevallen make-ups tot de grensgebieden tussen een in de praktijk toegepaste standaard make-up en het specifieke gebied van de visagie.

SAMENVATTING VAN BEGRIPSMATIGE EN FEITELIJKE KENNIS VAN VISAGIE

1. make-up / visagie

- 1.1. toepassingsmogelijkheden van make-up/visagie
 - 1.1.1. make-up voor de rijpere huid
 - 1.1.2. make-up voor brildragenden
 - 1.1.2.1. plus-glazen
 - 1.1.2.2. min-glazen
 - 1.1.3. make-up aangepast aan huidskleur
 - 1.1.3.1. make-up voor de blanke huid.
 - 1.1.3.2. make-up voor de donkere en gekleurde huid
 - 1.1.4. make-up voor de man
 - 1.1.5. bruidsmake-up
- 1.2. toepassingsmogelijkheden van visagie
 - 1.2.1. trend make-up
 - 1.2.2. fantasie make-up
 - 1.2.3. Dagmake-up
 - 1.2.4. Avondmake-up
 - 1.2.5. Mannequin make-up
 - 1.2.6. Gala make-up

4. Werken met verschillende belichtingen

4.1 De kandidaat kan bij het aanbrengen van de make-up rekening houden met de verschillende soorten belichting

TERMEN VAN EINDGEDRAG

De kandidaat moet in staat zijn om:

- a. verschillende lichtvormen met de bijbehorende kenmerken te benoemen,
- b. verschillende make-uptechnieken toe te passen bij de diverse lichtbronnen.

SAMENVATTING VAN BEGRIPSMATIGE EN FEITELIJKE KENNIS VAN AANBRENGEN MAKE-UP

- 1 lichtvormen
 - 1.1 Daglicht
 - 1.2 hardlicht
 - 1.2.1 cameralampen
 - 1.2.2 flitslicht
 - 1.2.3 spotlicht
 - 1.2.4 videolicht
 - 1.2.5 TL licht
 - 1.3 soft licht
 - 1.3.1 sfeerverlichting
 - 1.3.2 kaarslicht
- 2 richtingen van licht
 - 2.1 indirect licht
 - 2.2 soft focus
 - 2.3 bovenlicht
 - 2.4 voetlicht
 - 2.5 zaallicht

Portfolio-assessment Visagie/ styling

Wat is een portfolio

In het onderwijs wordt sinds een paar jaar gebruik gemaakt van het portfolio als beoordelingsinstrument. Het begrip portfolio bestaat al langer.

Een portfolio is van oorsprong een grote map waarin bijvoorbeeld schilders, vormgevers of reclamemakers voorbeelden van hun werk verzamelen om potentiële opdrachtgevers te overtuigen van hun kwaliteit. In die betekenis zie je ook op internet veel portfolio's opduiken: 'Kijk eens wat ik kan!' Zo'n portfolio is vaak voor potentiële opdrachtgevers heel verhelderend. Je ziet in één oogopslag welke stijl iemand heeft, in wat voor soort opdrachten hij is gespecialiseerd en of zijn werk je aanspreekt.

Het 'moderne' portfolio is een (soms digitale) persoonlijke map met een inventarisatie van persoonlijke competenties, onderbouwd met bewijzen, gerelateerd aan een standaard en voorzien van een persoonlijk stappenplan.

Het portfolio dat wordt samengesteld voor het portfolio-assessment Visagie heeft als doel om vast te stellen of de deelnemer beschikt over de kerntaken, werkprocessen en competenties die nodig zijn voor het beroep. Met het portfolio worden de kwaliteiten van de deelnemer zichtbaar.

Wat moet een portfolio bevatten

- Doelstelling, ambitie en motivatie van de deelnemer in relatie tot het beroep Visagie/ styling.
- Presentatie van de soorten make-up, gebruik maken van diverse make-up technieken toegepast op verschillende modellen. Door middel van foto's voor en na, de totaalfoto, met de gebruikte werkplannen waarin de toegepaste techniek uiteen wordt gezet in relatie tot de kenmerken van het model, en een werkevaluatie.

De volgende make-up soorten dienen hierbij minimaal te worden verwerkt:

- Bruidsmake-up,
- Make-up voor de donkere huid,
- Make-up voor de man,
- Gala make-up,
- Make-up voor de rijpere huid (65+),
- Thema make-up,
- Make-up voor zwart/wit foto.

Iedere soort make-up is als minimaal voldoende beoordeeld door de docent. De foto's dienen in close-up te zijn gemaakt waarbij het formaat foto A4 is, en het formaat van het gelaat A5 is.

- Verslaglegging opdracht uit de praktijk. De kandidaat dient een visagie-opdracht binnen te halen en uit te voeren volgens de wensen van de opdrachtgever. Een verslag geeft de volgende punten weer:
 - Wat was de vraag van de opdrachtgever,
 - Hoe heb je je voorbereid op deze opdracht,
 - Welk bronnenonderzoek heb je verricht om je goed in te leven en voor te bereiden op deze opdracht,
 - Welk werkplan heb je gebruikt bij je model om aan deze opdracht te voldoen,
 - Laat de resultaten van deze opdracht zien door middel van foto's,
 - Evalueer en reflecteer deze opdracht; wat zou je in het vervolg anders aanpakken?

- Vrije invulling portfolio door de onderwijsinstelling. Iedere onderwijsinstelling zal andere accenten leggen in het onderwijs. De onderwijsinstelling kan de verplichtingen van het portfolio aanvullen met eigen accenten of opdrachten.

Inleveren van het portfolio

Het portfolio dient te worden goedgekeurd door de beoordelaar van de onderwijsinstelling, bijvoorbeeld de docent. Indien de docent zijn of haar goedkeuring heeft gegeven mag de proeve van bekwaamheid worden afgelegd, waarbij ook het criteriumgericht interview plaatsvindt voor de beoordeling van het portfolio.

Het inleveren van het portfolio kan schriftelijk, ingebonden of middels TCl-online digitaal worden verstuurd. Dit dient uiterlijk tien werkdagen voor het criteriumgericht interview in het bezit te zijn van het TCl. Indien dit niet het geval is, kan de kandidaat niet deelnemen aan het interview.

Tijdens het criteriumgericht interview wordt getoetst of de bewijsstukken in het portfolio aan de volgende criteria voldoen:

1. *Authentiek;*

Het bewijsmateriaal is uitsluitend gemaakt door de examenkandidaat,

2. *Actueel;*

Het bewijsmateriaal moet van een recente datum zijn (niet ouder dan 2 jaar) en beoordeeld door de docent,

Tevens wordt de examenkandidaat beoordeeld op de volgende criteria:

- a. De examenkandidaat kan haar werk presenteren, zodat haar deskundigheid in kaart is gebracht.*
- b. De examenkandidaat is allround en kan diverse make-up technieken toepassen bij de make-upsoorten en verschillende soorten modellen.*
- c. De examenkandidaat kan haar werk evalueren, reflecteren en zonodig bijsturen.*

De examenkandidaat dient haar portfolio mondeling te verdedigen bij de assessoren van TCl middels een criteriumgericht interview.

Proeve van bekwaamheid Visagie/ styling

De examenopdracht wordt beoordeeld op de volgende punten:

1. Techniek van de make-up
 - a) Camouflage
 - b) Foundation
 - c) Fixatie van de basismake-up
 - d) Oogschaduw
 - e) Eyeliner
 - f) Mascara
 - g) Wenkbrauwen bijwerken
 - h) Kunstwimpers
 - i) Rouge / shading
 - j) Lipstick/ lipliner
2. Toepassing van de make-up/ make-up advies
 - a. Er wordt beoordeeld of is voldaan aan de sfeer die de opdracht dient uit te stralen.
3. Styling
 - a. Er wordt gekeken naar de toepassing van verschillende stylingkenmerken zoals kleding, haardracht, sieraden, accessoires, en poses
4. Voorbereiding, uitvoer en evaluatie en de toepassing van hygiëneregels.

Er wordt gekeken naar de voorbereiding, anamnese, werkplan en uitvoer van de visagie-opdracht met betrekking tot alle hygiënische aspecten van de behandeling:

 - a. Examenkandidaat;
 - b. Werkplek;
 - c. Materialen;
 - d. Bejegening van het model.

Op ieder van deze vier punten dient met een voldoende te worden gescoord om de proeve van bekwaamheid met een voldoende eindcijfer te scoren.

Examenopdrachten Proeve van Bekwaamheid

De examenopdrachten voor de Proeve van bekwaamheid zijn geënt op de volgende make-up soorten:

1. *Dagmake-up*
 - a. *Voor een jonge dame,*
 - b. *Voor een bruid,*
 - c. *Voor een dame met een rijpere huid,*
 - d. *Voor de licht getinte tot donkere huid,*
 - e. *Voor de man,*
2. *Avondmake-up*
 - a. *Voor een jonge dame,*
 - b. *Voor de licht getinte tot donkere huid.*
3. *Glamourmake-up*
4. *Themamake-up*
5. *Tijdsbeeldmake-up; sixties, Jaren 20*

De make-up dient te worden aangepast aan de omstandigheden van de opdracht. Hierbij rekening houdend met belichting, sfeer en toepassing. Een aantal voorbeelden hiervan zijn: make-up voor catwalk, fotografie, televisieopnamen, buitenfestiviteiten, binnenfestiviteiten en theater.

Operationalisaties proeve van bekwaamheid

Vereiste vaardigheden die een kandidaat nodig heeft voor de visagie-opdracht

1. Techniek

Camouflage:

De kandidaat dient vast te stellen welke camouflagetechnieken vereist zijn bij het model en voor de examenopdracht. Voor de toepassing dient het juiste product te worden gebruikt. Dit kan zijn een camouflagestick, crème of potlood.

De camouflage dient om huidoneffenheden, ongewenste schaduwen, of rimpels weg te werken. Ook kan camouflage corrigerend worden gebruikt.

Als resultaat dienen alle huidoneffenheden, schaduwen en ongewenste rimpels na de basismake-up onzichtbaar te zijn. Hierbij dient rekening te worden gehouden met de optische werking van camouflagetechnieken.

Foundation:

De kandidaat dient vast te stellen welke functie de foundation dient te vervullen, en hier passende producten bij te kiezen. Dit kan zijn een vloeibare op olie- en/of waterbasis-, compacte- of een poederfoundation.

De foundation dient in een dekkende laag te zijn aangebracht, waarbij de gebruikte kleur dient aan te sluiten bij de huidskleur van het model.

Fixeren en matteren:

De foundation dient te worden gefixeerd en zonodig gematteerd, zodanig dat de basismake-up een minimale tijd houdbaar is passend bij de opdracht.

Basislaag= camouflage + foundation gefixeerd en gematteerd.:

De kandidaat verricht het opbrengen van de gekleurde basislaag op de juiste wijze als na het voltooiën een dunne egale gekleurde laag op het gehele gelaat waarneembaar is zonder plaatselijk kleurverschil en met een geleidelijke overgang aansluit op de haargrens, de oren en de hals.

Oogschaduw:

De kandidaat verricht het aanbrengen van de oogschaduw op de juiste wijze als deze de iris in de ogen accentueert, zonder te overheersen en passend te zijn bij de opdracht. Hierbij dient er een contrast te worden aangebracht, die voldoende diepte in het oog bewerkstelligt. De oogschaduw dient symmetrisch in twee of meer waarneembare kleurnuances of kleuren in een geblende egale laag waarneembaar te zijn, zonder dat op de daarbuiten liggende huid of haren restanten oogschaduw worden aangetroffen.

De volgende technieken worden bij de examenopdrachten onderscheiden;

■ **Smokey eyes;**

Vloeiende uitloop van één kleur van wimperrand tot aan wenkbrauw.

Zwoele uitstraling

■ **Arcadeboog/ 'vissenbekje';**

Donkere aanzet arcadeboog en buitenooghoek.

■ **Licht/donker contrast;**

Licht bewegend ooglid met donkere arcadeboog.

■ **Kleuren vervagend in elkaar overlopen/ blenden van kleuren.**

■ **Spotlight effect;**

Verticale opzet van verschillende kleuren oogschaduw.

De oogschaduw dient zodanig te worden aangebracht dat eventuele correcties worden bewerkstelligd.

Eyeliner:

De kandidaat verricht bij het model het aanbrengen van de eyeliner op de juiste wijze, als een strakke lijn, symmetrisch over de volle lengte van beide bovenoogleden en/of gedeelte van de onderoogleden, aansluitend op de wimperinplant en passend bij de vorm en stand van de ogen waarneembaar is.

Mascara:

De kandidaat verricht het aanbrengen van de mascara op de onder- en bovenwimpers van beide oogleden op de juiste wijze als volgt: over de volle lengte van alle wimperharen, zonder dat daardoor haren aan elkaar kleven en / of geklonterde delen mascara waarneembaar zijn en zonder dat op de rondom liggende huid restanten mascara worden aangetroffen. De mascara moet passend zijn bij de opdracht.

Wimpers plakken:

De kandidaat verricht het plaatsen van hele wimpers op de juiste wijze als deze passend bij de ogen, 2 mm uit de ooghoeken worden aangebracht. Tevens dienen ze juist te zijn gefixeerd, dus zonder los te laten aan de uiteinden.

De kandidaat verricht het plaatsen van wimperstukjes op de juiste wijze als deze passend bij de ogen, minimaal 6 stukjes per oog, 2 mm uit de ooghoeken en gelijk verdeeld over het resterende oppervlak worden aangebracht.

Hele wimpers plakken is alleen verplicht bij het onderdeel sixties.

Wimperstukjes plakken is alleen verplicht bij de onderdelen: donkere huid-, glamour- en avondmake-up

Wenkbrauwen bijwerken:

De kandidaat verricht, indien dit passend is bij het model, het bijwerken van de wenkbrauwen op de juiste wijze als, nadat de gehele make-up is voltooid, bij beide wenkbrauwen een afgewerkte vorm met overeenkomstige breedte en kleur in de wenkbrauw en een symmetrie in de plaats van aanzet en einde, waarneembaar is en geen restanten poeder of foundation daarin worden aangetroffen.

Opbrengen rouge:

De kandidaat verricht het opbrengen van de rouge op de juiste wijze als, nadat de gehele make-up is voltooid, op een deel van beide wangen symmetrisch een dunne laag zonder plaatselijk kleurverschil, met geleidelijke overgang op het grensgebied, waarneembaar is.

Lipstick:

De kandidaat verricht het aanbrengen van lipstick op de juiste wijze als deze egaal dekkend, gelijkmatig verdeeld, zoveel mogelijk symmetrisch, in een strakke lijn de liplijn volgend, waarneembaar is, waarbij de lipliner de lippen corrigeert. Bij smalle lippen kan de liplijn ruim genomen worden, terwijl bij brede lippen de liplijn smaller over de lippen kan worden getrokken.

2. Toepassing in de make-up

1. Dagmake-up voor een jonge dame:

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'dagmake-up voor een jonge dame' is voldaan als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

- 1. Zachte kleurovergangen,*
- 2. Frisse huidstint,*
- 3. Niets in de make-up mag overheersen.*

2. Dagmake-up voor een dame met een rijpere huid

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'dagmake-up voor een dame met een rijpere huid' is voldaan als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

- Zachte frisse kleurstelling*

3. Een dagmake-up voor een getinte tot donkere huid.

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'dagmake-up voor een getinte tot donkere huid' is voldaan als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

- Gebruik van warme ondertonen*

4. Een aangepaste themamake-up om de make-up van het model aan te passen aan het gegeven thema.

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'themamake-up' is voldaan als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

- 1. Originaliteit en kleurgebruik moeten aansluiten bij het gekozen thema.*
- 2. Styling en accessoires dienen passend te zijn bij het betreffende thema.*

5. Een make-up geënt op de jaren zestig, gebruik makend van hele wimpers.

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'sixties' is voldaan als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

1. *Veel mascara, zowel op onder- als bovenwimpers,*
2. *Weinig rouge,*
3. *Lichte kleur lipstick.*
4. *Kapsel aansluitend bij opdracht*
5. *Styling en accessoires aangepast aan de opdracht*
6. *Een make-up geënt op de jaren twintig.*

6. Een make-up geënt op de jaren twintig.

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht "Jaren twintig" is voldaan, als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

1. *Bleke gelaatskleur*
2. *Dunne, ronde wenkbrauwen met een neergaand einde*
3. *Donker rode lippen met een hoge cupidoboog*
4. *Kapsel passend bij het tijdsbeeld*
5. *Styling en accessoires aangepast aan de opdracht*

7. Een avondmake-up, middels belichtingstechnieken en kleuren.

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'avondmake-up' is voldaan als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

- *Grote contrasten; relatief diepte effect,*
- *Licht / donker effect,*
- *Kleurgebruik passend bij de opdracht*

8. Een avondmake-up voor een getinte tot donkere huid.

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'avondmake-up voor een getinte tot donkere huid' is voldaan als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

- *Kleurgebruik aansluitend bij de huidskleur en de opdracht.*

9. Een glamourmake-up voor een performance, met daarbij enkel toegepaste wimperstukjes.

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'galamake-up' is voldaan als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

1. *Opvallende, uitdagende, trendy make-up passend bij de gelegenheid en kleding.*
2. *Wimperstukjes zijn op de juiste wijze aangebracht; passend bij de ogen, nimaal 6 stukjes per oog, 2 mm uit de ooghoeken en gelijk verdeeld over het resterende oppervlak.*

10. Een avondmake-up voor een galafeest of een avondvoorstelling.

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'galamake-up voor een avondvoorstelling' is voldaan als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

- *Chique, Gedistingeerd voorkomen.*

11. Een bruidsmake-up, rekening houdend met de belichting overdag en 's avonds, flitslicht van de fotograaf, houdbaarheid van de make-up en extra stralende ogen.

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'bruidsmake-up voor overdag en 's avonds' is voldaan als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

- *Fris en stralend voorkomen.*

12. Een dressman make-up, rekening houdend met de te dragen kleding alsmede de lampen waaronder gelopen moet worden.

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'dressman make-up' is voldaan als betreft de kenmerkende uitstraling wordt voldaan aan de volgende kenmerken:

- *Mannelijk, stoer en nonchalant.*

13. Een mannequin make-up, rekening houdend met de te dragen kleding als de lampen waaronder gelopen moet worden.

Kenmerkende uitstraling:

Aan de opdracht 'mannequin make-up' is voldaan als de volgende kenmerken waarneembaar zijn:

- *Goed zichtbaar op grote afstand.*

3. Styling

Sieraden:

De kandidaat heeft de juiste sieraden gekozen bij de styling als dit samen met de make-up en kapsel een geheel vormt, passend bij de opdracht.

Accessoires:

De kandidaat heeft de juiste accessoires gekozen als het aansluit bij de styling en het onderwerp.

Haardracht:

De kandidaat heeft het juiste kapsel gecreëerd bij de styling, de make-up en de persoonlijkheid als het aansluit bij de gezichtsvorm en de opdracht.

Hoedvorm:

De kandidaat heeft de juiste hoedvorm geadviseerd, als deze in verhouding staat tot de morfologie en de styling en aansluitend is bij de opdracht.

4. Voorbereiding en Hygiëne- en Arboregels

Voorbereiding voor de behandeling:

De kandidaat dient de werkplek overzichtelijk te hebben ingericht. Alle producten en materialen dienen schoon en zonodig gedesinfecteerd klaar te liggen. De materialen dienen binnen handbereik te worden klaargelegd, zodat met een juiste werkhouding de visagiebehandeling kan worden voltooid.

Het model wordt voorbereid op de behandeling en op de juiste werkhoogte geïnstalleerd. Hierbij is er direct zicht op het gelaat van het model en zonodig spiegelend zicht op het gelaat van het model middels een spiegel. De kleding van het model wordt beschermd met daartoe passende middelen.

De kandidaat zorgt voor schone handen voordat met de visagiebehandeling wordt gestart.

Voorafgaand aan de behandeling wordt het gelaat van het model gereinigd met bij de gelaatshuid passende materialen en producten.

Middels een anamnese wordt het model voorbereid op de behandeling en worden de te behalen resultaten besproken. De kandidaat maakt een analyse van het model waarbij de morfologie;gelaatsvorm, oogvorm, gezichtsbelijningen in kaart worden gebracht. De kandidaat heeft de juiste kenmerken in beeld gebracht en weet welke correcties de make-up dient te bewerkstelligen en stelt een werkplan op passend bij de opdracht.

De kandidaat bespreekt de behandeling met het model, brengt een passende dagverzorging aan en begint de behandeling.

Hygiëneregels tijdens de behandeling:

De kandidaat zorgt tijdens de behandeling dat kruisbesmetting voorkomen wordt. Ze zorgt ervoor dat de materialen niet in contact komen met de producten en het model. Hierbij kan gebruik worden gemaakt van make-up paletten, spatels of wegwerpspatels. De make-up artikelen dienen met hulpmiddelen te worden aangebracht bij het model. Dit zijn bijvoorbeeld kwasten en penselen, make-up sponsjes, wattentips, watten etc. Materialen die niet zonder hulpmiddelen kunnen worden aangebracht dienen te worden gereinigd en gedesinfecteerd. Bijvoorbeeld: een oogpotlood dient voor en na gebruik te worden geslepen; mascara dient na gebruik te worden gereinigd en gedesinfecteerd voordat het borsteltje weer in het houdertje wordt geplaatst.

Hygiëne na de behandeling:

Na de visagiebehandeling dienen alle gebruikte materialen te worden gereinigd en zonodig gedesinfecteerd volgens de code van de visagist.

Persoonlijke Hygiëne:

De kandidaat dient persoonlijk zorg te dragen voor een professionele en schone uitstraling. De kandidaat dient werkkleding te dragen die glad van stof is en wasbaar op 60 graden Celsius. De werkkleding mag geen laag uitgesneden decolleté, kleding korter dan halverwege het bovenbeen of blote buik bevatten. De handen en nagels dienen schoon te zijn. De haren van de kandidaat mogen niet in aanraking kunnen komen met het model. Lange haren dienen te worden vastgespeld. Tijdens de behandeling mag de kandidaat geen producten en materialen in de mond nemen. Ook het blazen in materiaal en/of gelaat van het model is niet toegestaan.

Beoordeling Proeve van bekwaamheid visagie-opdracht

Beoordelingscriteria

Om te slagen dienen alle 4 de beoordelingscriteria te worden gewaardeerd met een voldoende.

1. Voorbereiding

- De examendeelnemer heeft een schone, netjes opgeruimde werkplek;
- De materialen zijn gereinigd en gedesinfecteerd en liggen op praktische wijze klaar;
- De staat van de materialen is deugdelijk;
- De cliënt is op gastvrije wijze ontvangen en geïnstalleerd op de stoel;
- De cliënt is op zijn/haar gemak en goed voorbereid op de behandeling.

2. Toepassing

- Het werkplan alsmede de analyse behorende bij de opdracht zijn volledig ingevuld en liggen ter inzage klaar voor de examinatoren.
- De examendeelnemer toont inzicht in de uitvoering van het werkplan; in zowel de make-up als de styling;
- De examendeelnemer kan de make-up en styling toelichten.

3. Make-up

- De examendeelnemer brengt de make-up professioneel aan;
- De kleurtoepassing is technisch correct en is volgens het werkplan;
- De uitstraling van het resultaat is overeenkomstig de examenopdracht.

4. Werkhouding/verzorging

- De examendeelnemer heeft een professionele werkhouding;
- De werkverzorging is volgens de hygiëneregels en richtlijnen;
- De cliënt wordt op professionele wijze geïnformeerd en begeleid tijdens de behandeling.
- De werkplek dient gedurende de gehele behandeling overzichtelijk en hygiënisch te blijven.
- Er wordt gekeken of er cliëntgericht, vriendelijk en begeleidend gewerkt wordt.